



RAZONAMIENTO VERBAL



**Profesor
Zoraida Zarango**

LA ESTRUCTURA TEXTUAL

**EL TEMA, LA IDEA PRINCIPAL
Y EL TEMA CENTRAL**



ESTRUCTURA DEL TEXTO

IDEAS PARTICULARES

a) El tema

b) La idea principal

c) Las ideas secundarias

d) Las ideas de tercer orden

IDEAS GENERALES

EL TEMA

Es el asunto o idea base del que se trata en todo el texto. Es el enunciado que contiene todo lo manifestado de manera global.

De manera que, solo presenta no afirma ni niega y se redacta como sustantivo.

Generalmente se determina el tema formulando la siguiente pregunta:

¿DE QUÉ O DE QUIÉN SE HABLA EN TODAS LAS ORACIONES DEL TEXTO?

¿DE QUIÉN O DE QUÉ SE HABLA PRINCIPALMENTE EN EL TEXTO?

A continuación , señalaremos algunos ejemplos:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| - Una personalidad | “César Vallejo” |
| - Un suceso importante | “El Combate naval de Angamos” |
| - Un fenómeno | “El tsunami” |
| - Una patología | “El SARS” |
| - Un valor | “La solidaridad” |

Nota: En el examen de admisión se interroga al respecto del TEMA con los términos siguientes:



tópico, asunto, foco discursivo,
núcleo temático, palabra clave.

Fundamentalmente, un texto está conformado por ideas, las cuales pueden contener datos puntuales.

El tema
central



- ✓ Idealmente, el tema central es una frase que contiene de manera explícita el concepto que predomina en la lectura.
- ✓ Deberá ser formulado como una *frase nominal* (proposición que tenga como núcleo un sustantivo y no un verbo conjugado).

Ejemplo:

- "Fundamentos del pensamiento Socrático".
- "El atletismo y sus dos movimientos básicos".

LA IDEA PRINCIPAL

Es aquel enunciado que expone el contenido más desarrollado al respecto del tema del texto; es la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto.

La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones.

Por último, la idea principal la podemos determinar generalmente formulándonos la siguiente interrogante:

¿DE QUÉ MAYORMENTE SE HABLA AL RESPECTO DEL SUJETO DEL TEXTO?

A continuación , señalaremos algunos ejemplos:

- José María Arguedas reconstruye literalmente la realidad nacional desde una perspectiva socialista.
- La Batalla de Arica fue un suceso de gallardía y sacrificio.
- La sequía afecta gravemente varias zonas del planeta.
- La solidaridad exige que nos comprometamos con los problemas que afectan la existencia de los demás.

NOTA: En el examen de admisión se interroga al respecto de la IDEA PRINCIPAL con los términos siguientes:



IDEA CARDINAL,
MEDULARMENTE,
BASICAMENTE, ESENCIALMENTE, ETC.

IDEA CAPITAL,
CARDINALMENTE,

MOMENTO DE PRACTICAR

EJERCICIOS Y RESOLUCIÓN



TEXTO 1

Durante la Edad Media las relaciones entre los hombres descansaban en el principio de la fidelidad, radicado a su vez en el honor. Por el contrario, la sociedad moderna está fundada en el contrato. Nada puede mostrar tan claramente la oposición entre esas dos emociones primarias de que vivió una y otra edad. La fidelidad, su nombre lo ostenta, es la confianza erigida en norma. El hombre se une al hombre por un nexo que queda sepultado en lo más íntimo de ambos. El contrato, en cambio, es la cínica declaración de que desconfiamos del prójimo al tratar con él y le ligamos a nosotros en virtud de un objeto material -el papel del contrato- que queda fuera de las dos personas contratantes y en su hora podrá -vil materia que es- alzarse contra ellas. ¡Grave confesión de la modernidad! Fía más en la materia, precisamente porque no tiene alma, porque no es persona.

Paralelamente, el que deja incumplido el contrato recibe el nombre de criminal y un castigo automáticamente predispuesto cae sobre él, un castigo externo pecuniario o corporal. Mas el que ha cometido una infidencia, un acto de deshonor, recibe el nombre de felón y el castigo, en principio, se reduce a esa denominación. Es decir, que el castigo o pena consiste más bien en un insulto oficial, porque solo el insulto castiga la persona, hiere la intimidad.

Y no tiene buen sentido decir que en la Edad Media se hablaba mucho de honor entre los señores de los castillos, pero que, en realidad, solían ser estos los más desaforados bigardones llenos de codicia e inverecundia. ¡Naturalmente! También en nuestra edad quedan con frecuencia incumplidos o sofisticados los contratos, obligando a mantener el enorme aparato de la justicia.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La ostensible similitud entre la Edad Media y el mundo moderno
- B) Las implicancias del incumplimiento de los términos de un contrato
- C) El honor al juramento como valor fundamental del mundo medieval
- D) La antítesis entre la fidelidad medieval y la desconfianza moderna**
- E) La desconfianza que los hombres modernos sienten por el prójimo

TEXTO 2

Una terapia celular ha logrado restaurar las respuestas a los sonidos en un tipo de mascotas, denominadas jerbos, que estaban sordas. Los datos que se presentan hoy en un artículo de Nature muestran que la terapia celular es capaz de generar progenitores celulares auditivos a partir de células madre embrionarias humanas, y demuestra que dichas células progenitoras pueden diferenciarse en células funcionales implicadas en la respuesta auditiva. Estos datos, dicen los investigadores de la Universidad de Sheffield (Gran Bretaña) sugieren la posibilidad de restablecer la funcionalidad de las neuronas auditivas y así, obtener una nueva vía para un tratamiento futuro basado en células madre para determinadas formas de sordera.

La sordera está provocada, en la mayoría de los casos, por la pérdida de células ciliadas sensoriales en el oído y de sus neuronas auditivas asociadas. El trabajo de Marcelo Rivolta describe una estrategia que puede producir estas células. Así, los científicos generaron células progenitoras auditivas por inducción de diferenciación de células madre embrionarias humanas, que tienen el potencial de convertirse en muchos tipos de células diferentes. Dichos progenitores podían diferenciarse en células con las mismas propiedades que las células ciliadas y las neuronas auditivas. En este trabajo, los autores muestran que el trasplante de células progenitoras en los oídos dañados de estos animales restauraba las respuestas auditivas del tronco encefálico.

2. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) Una solución parcial a la pérdida de células ciliadas
- C) Las respuestas auditivas del tronco encefálico
- E) El trasplante de células progenitoras en los oídos

- B) La posibilidad de curar la sordera con terapia celular**
- D) La pérdida de células ciliadas sensoriales en el oído

TEXTO 3

No toda la investigación científica procura el conocimiento objetivo. Así, la lógica y la matemática -esto es, los diversos sistemas de lógica formal y los diferentes capítulos de la matemática pura- son racionales, sistemáticos y verificables, pero no son objetivos; no nos dan informaciones acerca de la realidad: simplemente, no se ocupan de los hechos. La lógica y la matemática tratan de entes ideales; estos entes, tanto los abstractos como los interpretados, solo existen en la mente humana. A los lógicos y matemáticos no se les da objetos de estudio: ellos construyen sus propios objetos. Es verdad que a menudo lo hacen por abstracción de objetos reales (naturales y sociales); más aún, el trabajo del lógico o del matemático satisface a menudo las necesidades del naturalista, del sociólogo o del tecnólogo, y es por esto que la sociedad los tolera y, ahora, hasta los estimula. Pero la materia prima que emplean los lógicos y los matemáticos no es fáctica sino ideal.

3. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Es imprescindible la presencia de investigadores lógicos y matemáticos.
- B) Los científicos naturales utilizan la matemática como una herramienta.
- C) Matemática y lógica difieren en la naturaleza de su objeto de estudio.
- D) El conocimiento objetivo es el que se distingue por describir la realidad.
- E) La lógica y la matemática son ciencias que estudian entidades ideales.

TEXTO 4

Cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tal excelsitud inasible, afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en ti el resorte misterioso de un Ideal. Es ascua sagrada, capaz de templarte para grandes acciones. Custódiala; si la dejas apagar no se reenciende jamás. Y si ella muere en ti, quedas inerte: fría bazofia humana. Solo vives por esa partícula de ensueño que te sobrepone a lo real. Ella es el lis de tu blasón, el penacho de tu temperamento. Innumerables signos la revelan: cuando se te anuda la garganta al recordar la cicuta impuesta a Sócrates, la cruz izada para Cristo y la hoguera encendida a Bruno; -cuando te abstraes en lo infinito leyendo un diálogo de Platón, un ensayo de Montaigne o un discurso de Helvecio; -cuando el corazón se te estremece pensando en la desigual fortuna de esas pasiones en que fuiste, alternativamente, el Romeo de tal Julieta y el Werther de tal Carlota; -cuando tus sienes se hielan de emoción al declamar una estrofa de Musset que rima acorde con tu sentir; y cuando, en suma, admiras la mente preclara de los genios, la sublime virtud de los santos, la magna gesta de los héroes, inclinándote con igual veneración ante los creadores de Verdad o de Belleza.

Todos no se extasían, como tú, ante un crepúsculo, no sueñan frente a una aurora o cimbran en una tempestad; ni gustan de pasear con Dante, reír con Moliere, temblar con Shakespeare, crujir con Wagner; ni enmudecer ante el David, la Cena o el Partenón. Es de pocos esa inquietud de perseguir ávidamente alguna quimera, venerando a filósofos, artistas y pensadores que fundieron en síntesis supremas sus visiones del ser y de la eternidad, volando más allá de lo real. Los seres de tu estirpe, cuya imaginación se puebla de ideales y cuyo sentimiento polariza hacia ellos la personalidad entera, forman raza aparte en la humanidad: son idealistas.

4. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Un hombre idealista es capaz de efectuar muchos sacrificios personales con la finalidad de lograr sus propósitos.
- B) La apreciación positiva de las obras de arte es condición suficiente para adquirir el estatus de persona idealista.
- C) El idealismo se caracteriza por su sensibilidad estética e intelectual, así como por una propensión a la perfección.
- D) Los ideales tienen la capacidad de inducirnos a realizar grandes acciones que pueden ser dignas de orgullo.
- E) El idealismo se mide exclusivamente por la admiración que despiertan en los hombres las obras filosóficas.

TEXTO 6

Aunque no contaba todavía treinta años, madame Gaillard ya tenía la vida a sus espaldas. Su aspecto exterior correspondía a su verdadera edad, pero al mismo tiempo aparentaba el doble, el triple y el céntuplo de sus años, es decir, parecía la momia de una jovencita. Interiormente, hacía mucho tiempo que estaba muerta. De niña había recibido de su padre un golpe en la frente con el atizador, justo encima del arranque de la nariz, y desde entonces carecía del sentido del olfato y de toda sensación de frío y calor humano, así como de cualquier pasión. Tras aquel único golpe, la ternura le fue tan ajena como la aversión, y la alegría tan extraña como la desesperanza. No sintió nada cuando más tarde cohabitó con un hombre y tampoco cuando parió a sus hijos. No lloró a los que se le murieron ni se alegró de los que le quedaron. Cuando su marido le pegaba, no se estremecía, y no experimentó ningún alivio cuando él murió del cólera en el Hôtel-Dieu.

Las dos únicas sensaciones que conocía eran un ligerísimo decaimiento cuando se aproximaba la jaqueca mensual y una ligerísima animación cuando desaparecía. Salvo en estos dos casos, aquella mujer muerta no sentía nada.

Por otra parte, o tal vez precisamente a causa de su total falta de emoción, madame Gaillard poseía un frío sentido del orden y de la justicia. No favorecía a ninguno de sus pupilos, pero tampoco perjudicaba a ninguno. Les daba tres comidas al día y ni un bocado más. Cambiaba los pañales a los más pequeños tres veces diarias, pero solo hasta que cumplían dos años. El que se ensuciaba los calzones a partir de entonces recibía en silencio una bofetada y una comida de menos.

La mitad justa del dinero del hospedaje era para la manutención de los niños, la otra mitad se la quedaba ella. En tiempos de prosperidad no intentaba aumentar sus beneficios, pero en los difíciles no añadía ni un centavo, aunque se presentara un caso de vida o muerte. De otro modo el negocio no habría sido rentable para ella. Necesitaba el dinero y lo había calculado todo con exactitud. Quería disfrutar de una pensión en su vejez y además poseer lo suficiente para poder morir en su casa y no estirar la pata en el Hôtel-Dieu, como su marido. La muerte de este la había dejado fría, pues le horrorizaba morir en público junto a centenares de personas desconocidas. Quería poder pagarse una muerte privada y para ello necesitaba todo el margen del dinero del hospedaje.

5. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Madame Gaillard fue una joven mujer que sufrió grandes penurias pero soportó con estoicismo todas sus desventuras.
- B) El abatimiento que experimentaba Madame Gaillard se debía al enorme maltrato que recibió de parte de su violento consorte.
- C) El Hôtel-Dieu era un lugar infame a donde llegaban las personas de escasos recursos económicos para morir en público.
- D) El hospedaje que administraba madame Gaillard funcionaba eficientemente debido a la escrupulosidad de su anfitriona.
- E) Madame Gaillard, mujer insensible pero justa, recaudaba dinero mediante un hospedaje para asegurarse una muerte privada.

TEXTO 7

No hay duda de que mi vocación de escritor se empezó a gestar allí, en esa casa de Ladislao Cabrera, a la sombra de esas lecturas y como una derivación natural de la hipnótica felicidad en que me sumían las peripecias que los libros me permitían vivir, protagonizar, gracias a esa exaltante taumaturgia: leer. Esa vida no era la misma vida de La Salle, mis amigos, la familia y Cochabamba, pero, aunque fuese impalpable, no era menos real, es decir, menos sentida, gozada o sufrida que la otra. Y era, además, mucho más diversa o intensa que aquélla, conformada por las rutinas de cada día. El poder trasladarme, mediante la simple concentración en las letras de un libro, a los abismos marinos, a la estratósfera, al África, Inglaterra, Bélgica o los mares de Malasia, y del siglo XX retroceder en el tiempo a la Francia de Richelieu y Mazarino, y, con cada personaje de la ficción, cambiar de piel, de cara, de nombre, de oficio, de amores, de destino, encarnar de este modo a tantas personas distintas sin dejar de ser yo mismo, fue un milagro que revolucionó mi vida y la imantó desde entonces a los maleficios de la ficción. Nunca me cansaría de repetir esa magia, con la fascinación y el entusiasmo de mis primeros años, hasta convertirla en el quehacer central de mi existencia.

Todo escritor es, antes de serlo, un lector, y ser escritor es también una manera distinta de seguir leyendo. Yo descubrí esa entrañable relación entre lectura y escritura en esos mismos años, pues —también de eso estoy seguro— las primeras cosas que escribí, o mejor dicho garabateé, fueron enmiendas o prolongaciones a esas aventuras que leía y que me apenaba que se terminaran o hubiese preferido que tuviesen desenlaces distintos a los que decidieron sus autores. Esas correcciones, esos añadidos fueron, hasta donde yo mismo puedo adivinarlo, precoces manifestaciones de la vocación de las que resultarían, años más tarde, todos los cuentos, novelas, ensayos y obras de teatro que he escrito. No me incomoda nada, todo lo contrario, reconocer que en mi vocación y en mis ficciones hay un flagrante parasitismo literario.

6. Para el autor, la palabra **PARASITISMO**

- A) involucra un peligro constante en el quehacer literario.
- B) significa apoderarse de los tics y hábitos de otros.
- C) implica ser una caricatura de su modelo.
- D) define el calco y el remedo absoluto.
- E) permite a un escritor descubrir su propia voz.

7. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La relación estrecha entre el hábito de la lectura y la creación artística.
- B) La precoz manifestación de la vocación artística y el arte de escribir.
- C) La notable capacidad artística de un célebre novelista contemporáneo.
- D) Los más sensibles recuerdos de infancia de un ensayista redomado.
- E) La incuestionable tenacidad de un talentoso escritor y su eficaz método.

8. Es incompatible, respecto de la capacidad creativa del autor, afirmar que

- A) se da gracias a su intemperante lectura.
- B) es equiparable a su habilidad para leer.
- C) es una manifestación de su vocación.
- D) obedece al trabajo de un lector activo.
- E) permite evaluar su vida cotidiana.**

9. Se deduce del texto que la expresión «parasitismo literario»

- A) corresponde a una paciente búsqueda de obras clásicas.
- B) describe de manera figurada la influencia de lo leído.**
- C) se refiere a los inicios del autor en el quehacer literario.
- D) corresponde al carácter locuaz y desenfadado del autor.
- E) es una prueba del carácter débil de todo escritor novato.

10. Si el autor hubiera ignorado la fantasía que entrañaban los relatos,

- A) habría creado personajes más realistas.
- B) no habría conocido otros mundos posibles.**
- C) sería un apasionado de la literatura y la ficción.
- D) su vida real seguiría sumida en el tedio.
- E) se habría dedicado a la corrección de estilo.

RESPUESTAS									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	E	D	B	A	E	B	E	A



FIN DE LA SESIÓN

PRACTICA Y APRENDERÁS